

# Astrid Marie Lazar, *Sopran*

## *Biographie*

„Astrid Marie Lazar begeisterte mit fruchtig und lieblich klingender Emphase, leuchtenden, schönen Farben in der warmen Mittellage und höhensicherer Virtuosität.“

RHEINPFALZ ZEITUNG, Rainer Köhl

„Astrid Marie Lazar ist eine ausgezeichnete Singschauspielerin, welche die Tosca vor allem in den dramatischen Ausbrüchen recht eindrucksvoll auf die Bühne brachte“.

DER NEUE MERKER, Wien, Heide Müller

Neben dem Lirico Spinto Fach hat sich Ihre Stimme nun auch ins Deutsche Fach entwickelt. Erste Partien waren *Magda Sorel* in Menotti's *Der Konsul* (Landestheater Neustrelitz) und *Marta* in D'Albert's Oper *Tiefland* (Eduard v. Winterstein Theater in Annaberg-Buchholz). Seitdem konzentriert sie sich auf das Verdi (u.a. *Lady Macbeth / Macbetto*, *Abigaille / Nabucco*) und Wagner Fach (u.a. *Kundry / Parsifal*, *Brünnhilde / Götterdämmerung*) und Partien wie *Leonore (Fidelio)*.

Beim Musikfestival Steyr (Österreich) debütierte sie erfolgreich in der Rolle der *Tosca*. Danach gastierte sie mit dieser Partie an der Busan Grand Opera & Seoul Philharmonic Orchestra in Südkorea. Im Festengagement sang sie am Theater Hof und gastierte des Weiteren an verschiedenen Theatern wie u.a. am Südostbayerischen Städtetheater Passau, Mainfrankentheater Würzburg, Theater an der Rott, Freies Landestheater Bayern, Musiktheater Friedrichshafen (Zeppelin Haus), dem Salzburger Operettentheater, dem Operettentourneetheater Hannover in Deutschland, Österreich und in der Schweiz und im Konzerthaus Ravensburg sang sie mehrere Produktionen. Zu ihren Partien gehörten u.a. *Violetta (La Traviata)*, *Fiordiligi (Cosi fan Tutte)*, *Konstanze (Entführung aus dem Serail)*, *Dorota in Schwanda der Dudelsackpfeifer* an der Seite von Klaus Florian Vogt, *Gilda (Rigoletto)*, *Auguste (Ein Preußisches Märchen)*, *Rosalinde (Die Fledermaus)*, *Sylva Varescu (Die Csárdásfürstin)*, *Lisa (Land des Lächelns)*, *Gräfin Mariza* und *Saffi (Der Zigeunerbaron)*.

Als Gastsolistin trat sie u.a. mit der Münchner Camerata & den Jungen Münchner Symphonikern, den Sinfonischem Blasorchester Oberland, und dem Sarasota Symphony Orchestra in verschiedenen Städten Floridas, USA, auf. In den USA präsentierte sie auch ihr Programm *Heroines in Opera*.

Astrid Marie Lazar ist auch auf der Konzertbühne zu Hause, wo sie eine große Bandbreite an geistlichem und weltlichem Repertoire zu Gehör bringt. Des Weiteren nahm sie an mehreren Meisterklassen, wie z.B. mit Ileana Cotrubas, Meredith Monk und Lucile Evans, sowie an Festivals teil. Beim Festival Campos do Jordão, Brasilien, repräsentierte sie Amerikanische Oper und war Studierbesetzung der *Violetta* in *La Traviata*; des Weiteren nahm sie am Opera Festival di Roma (Italien) teil, wo sie die Rolle der *Contessa* in *Le Nozze di Figaro* sang. Außerdem war sie Teilnehmerin der „Münchner Singschul“, gegründet von August Everding.

Astrid Marie Lazar absolvierte ihr Gesangsstudium in den USA, welches ihr durch mehrere Stipendien ermöglicht wurde. Dort hat sie ein Konzertdiplom in Musical und Gesang von der Bowling Green State University, Ohio, und ein Master of Music in Oper von der Hartt School of Music, Hartford, Connecticut, erhalten. Nach abgeschlossenen Studien konzentrierte sie sich auf die kleineren Opernbühnen in und um New York City, um mehr Bühnenerfahrung zu sammeln.

E-mail: [astrid.lazar@online.de](mailto:astrid.lazar@online.de) / [www.astrid-lazar.com](http://www.astrid-lazar.com) / Mobil: ++49-(0)170-4961811